

Jaarrekening 2024

*Stichting
Boost Producties*



Aan bestuur en directie van
Stichting Boost Producties

Amsterdam, 23 april 2025

Betreft: **jaarrekening 2024**

Geacht bestuur, beste directie,

Ingevolge uw opdracht heb ik, aan de hand van de door mij gevoerde administratie en de door u verstrekte gegevens, de jaarrekening 2024 van Stichting Boost Producties samengesteld.

Ik vertrouw erop hiermee aan de opdracht te hebben voldaan. Indien nodig ben ik graag bereid nadere toelichting(en) te verstrekken.

Met vriendelijke groet,

Edgar M. Witteveen, BBA, MA
Count@ VOF

Jaarrekening 2024

1. Bestuursverslag
2. De balans per 31 december 2024
3. De exploitatierekening
4. Grondslagen van waardering en resultaatbepaling
5. Toelichting op de balans
6. Toelichting op de exploitatierekening

BESTUURSVERSLAG

Het bestuursverslag is opgenomen bij het jaarverslag.

ACTIVA	31-12-2024	31-12-2023
vaste activa		
materiële vaste activa		
bedrijfsinventaris	€ 2.307	€ 3.086
totaal materiële vaste activa	€ 2.307	€ 3.086
vlottende activa		
vorderingen		
debiteuren	€ 2.872	€ 7.065
vorderingen omzetbelasting	389	0
vordering bankrente	0	2.294
totaal vorderingen	€ 3.261	€ 9.360
liquide middelen		
totaal liquide middelen	€ 253.005	€ 258.281
TOTALE ACTIVA	€ 258.573	€ 270.727

PASSIVA	<u>31-12-2024</u>	<u>31-12-2023</u>
eigen vermogen		
algemene reserve	€ 43.477	€ 35.398
bestemmingsfonds FPK	<u>10.139</u>	<u>3.224</u>
totaal eigen vermogen	<u>€ 53.616</u>	<u>€ 38.622</u>
kortlopende schulden		
crediteuren	€ 8.948	€ 3.086
voortuitontvangen bedragen	196.233	223.075
schulden omzetbelasting	0	496
loonbelasting	-1.967	2.040
overige schulden en overlopende passiva	<u>1.743</u>	<u>3.408</u>
totaal kortlopende schulden	<u>€ 204.957</u>	<u>€ 232.104</u>
 TOTALE PASSIVA	 <u><u>€ 258.573</u></u>	 <u><u>€ 270.727</u></u>

3. De exploitatierekening

BATEN	2024	begroting	2023
directe opbrengsten			
publieksinkomsten	€ 108.127	€ 45.000	€ 28.155
overige directe inkomsten	11.669	4.300	5.731
	<u>€ 119.795</u>	<u>€ 49.300</u>	<u>€ 33.886</u>
indirecte opbrengsten			
overige indirecte inkomsten	€ 0	€ 2.050	€ 868
incidentele bijdragen uit private middelen	0	0	1.000
	<u>€ 0</u>	<u>€ 2.050</u>	<u>€ 1.868</u>
subsidies en bijdragen			
meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	€ 129.642	€ 75.000	€ 89.688
eenjarige subsidie Gemeente Amsterdam	4.517	25.000	0
incidentele subsidies uit publieke middelen	2.500	0	14.905
	<u>€ 136.659</u>	<u>€ 100.000</u>	<u>€ 104.593</u>
TOTALE BATEN	<u>€ 256.455</u>	<u>€ 151.350</u>	<u>€ 140.347</u>
LASTEN			
beheerlasten			
personeelskosten	€ 64.362	€ 22.623	€ 62.286
materiële lasten	14.015	13.016	7.640
	<u>€ 78.378</u>	<u>€ 35.639</u>	<u>€ 69.926</u>
activiteitenlasten			
personeelskosten	€ 107.355	€ 75.525	€ 48.464
materiële lasten	55.381	40.015	21.377
	<u>€ 162.736</u>	<u>€ 115.540</u>	<u>€ 69.841</u>
TOTALE LASTEN	<u>€ 241.113</u>	<u>€ 151.178</u>	<u>€ 139.768</u>
SALDO uit gewone bedrijfsvoering	<u>€ 15.341</u>	<u>€ 172</u>	<u>€ 580</u>
bankrente en -kosten	<u>€ -347</u>	<u>€ -170</u>	<u>€ -280</u>
EXPLOITATIERESULTAAT	<u>€ 14.994</u>	<u>€ 2</u>	<u>€ 300</u>
RESULTAATBESTEMMING			
toevoeging aan bestemmingsfonds FPK	€ 6.915	€ 0	519
toevoeging aan algemene reserve	8.079	2	-219
exploitatie resultaat na resultaatbestemming	<u>€ 0</u>	<u>€ 0</u>	<u>€ 0</u>

GRONDSLAGEN VOOR DE WAARDERING VAN DE ACTIVA EN PASSIVA

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met in Nederland algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggeving, de Richtlijnen voor de jaarverslaggeving 640 "Organisaties

Algemeen

Voor zover niet anders is vermeld zijn de activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde.

Vergelijking met voorgaand jaar

De gehanteerde grondslagen van waardering en van resultaatbepaling zijn ongewijzigd gebleven ten opzichte van het voorgaande jaar.

Vlottende activa

Vorderingen: de vorderingen worden gewaardeerd op nominale waarde, rekening houdend met mogelijke oninbaarheid.

GRONDSLAGEN VERPLICHTINGEN

Verplichtingen worden gewaardeerd op nominale waarde.

GRONDSLAGEN VOOR DE BEPALING VAN HET EXPLOITATIERESULTAAT

Algemeen

- Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en verrichte diensten en subsidies enerzijds, en anderzijds de kosten en andere lasten van het jaar.
- Opbrengsten zijn verantwoord in het jaar waarin de prestaties zijn geleverd, dan wel de diensten zijn verricht.
- Lasten welke hun oorsprong vinden in het boekjaar zijn in aanmerking genomen zodra voorzien.

Baten en lasten

- Onder baten wordt verstaan de aan de bespelers en bezoekers in rekening gebrachte bedragen voor geleverde diensten.
- Onder publieksinkomsten wordt verstaan de bruto recettes en aanvullende inkomsten inzake voorstellingen aan het boekjaar toe te rekenen.
- De lasten betreffen de op het jaar betrekking hebbende kosten.
- De activiteitenlasten bevatten de kosten partage producent, oftewel het aandeel van de bespelers van de netto recette, vermeerderd (indien van toepassing) met de door hen af te dragen

5. Toelichting op de balans

ACTIVA

materiële vaste activa

	machines en installaties	andere vaste bedrijfsmiddelen	totaal
boekwaarde per 1 januari 2024	€ 1.022	€ 2.065	€ 3.086
investeringen	€ 0	€ 0	€ 0
desinvesteringen	0	0	0
afschrijvingen	-260	-520	-780
saldo	€ -260	€ -520	€ -780
boekwaarde per 31 december 2024	€ 762	€ 1.545	€ 2.307
afschrijvingspercentages	20	20	

31-12-2024

31-12-2023

vorderingen

debiteuren	€ 2.872	€ 7.065
vorderingen omzetbelasting	389	0
overige vorderingen	0	2.294
totaal vorderingen	€ 3.261	€ 9.360

liquide middelen

Rabobank betaalrekening	€ 253.005	€ 258.281
totaal liquide middelen	€ 253.005	€ 258.281

De liquide middelen zijn vrij opneembaar.

PASSIVA	<u>31-12-2024</u>	<u>31-12-2023</u>
algemene reserve		
algemene reserve begin boekjaar	€ 35.398	€ 35.617
mutatie resultaat boekjaar	<u>8.079</u>	<u>-219</u>
algemene reserve einde boekjaar	<u>€ 43.477</u>	<u>€ 35.398</u>
bestemmingsfonds FPK		
bestemmingsfonds FPK begin boekjaar	€ 3.224	€ 2.705
mutatie resultaat boekjaar	<u>6.915</u>	<u>519</u>
bestemmingsfonds FPK einde boekjaar	<u>€ 10.139</u>	<u>€ 3.224</u>
kortlopende schulden		
crediteuren	€ 8.948	€ 3.086
voortuitontvangen bedragen	196.233	223.075
schulden omzetbelasting	0	496
loonbelasting	-1.967	2.040
nog te betalen kosten	<u>925</u>	<u>3.408</u>
totaal kortlopende schulden	<u>€ 204.139</u>	<u>€ 232.104</u>

6. Toelichting op de exploitatierekening

BATEN	2024	begroting	2023
eigen inkomsten			
<i>publieksinkomsten binnenland</i>			
uitkopen	€ 97.502	€ 45.000	€ 23.719
partage	0	0	266
overige publieksinkomsten	0	0	0
<i>totaal publieksinkomsten binnenland</i>	€ 97.502	€ 45.000	€ 23.985
<i>publieksinkomsten buitenland</i>	€ 10.625	€ 0	€ 4.170
totaal publieksinkomsten	€ 108.127	€ 45.000	€ 28.155
<i>overige directe inkomsten</i>			
reiskosten	€ 0	€ 550	€ 0
workshops	5.671	3.750	4.276
auteursrechten	5.998	0	1.455
overige directe inkomsten	0	0	0
<i>totaal overige directe inkomsten</i>	€ 11.669	€ 4.300	€ 5.731
<i>indirecte inkomsten</i>			
overige indirecte inkomsten	€ 0	€ 2.050	€ 868
<i>bijdragen uit private middelen</i>			
Cultuurfonds	€ 0	€ 0	€ 1.000
overige private fondsen	0	0	0
<i>totaal bijdragen uit private middelen</i>	€ 0	€ 0	€ 1.000
totaal eigen inkomsten	€ 119.795	€ 51.350	€ 35.754
publieke subsidies / bijdragen			
<i>meerjarige subsidie FPK</i>			
subsidie boekjaar	€ 89.688	€ 75.000	€ 84.772
aanpassingen i.v.m. loon- en prijsbijstelling	4.469	0	4.916
FPK aanvullende subsidie 2023/2024	20.000	0	0
frictiekosten	15.485	0	0
<i>totaal subsidie FPK</i>	€ 129.642	€ 75.000	€ 89.688
<i>eenjarige subsidie Gemeente Amsterdam</i>			
subsidie boekjaar	€ 4.517	€ 25.000	€ 0
<i>overige niet-structurele subsidies/ bijdragen</i>			
NLF -HR Voucher	€ 2.500	€ 0	€ 3.205
FPK	0	0	11.700
<i>totaal overige subsidies publieke middelen</i>	€ 2.500	€ 0	€ 14.905
totaal subsidies en bijdragen	€ 136.659	€ 100.000	€ 104.593

LASTEN	2024	begroting	2023
beheerlasten: personeelskosten			
<i>zakelijke directie</i>			
bruto salarissen	€ 50.856	€ 22.623	€ 49.161
vakantiegeld	4.068	0	3.933
sociale lasten	9.271	0	8.973
<i>totaal zakelijke directie</i>	€ 64.196	€ 22.623	€ 62.066
<i>overige personeelslasten</i>			
overige personeelslasten	€ 167	€ 0	€ 220
	€ 167	€ 0	€ 220
 totaal beheerlasten: personeelskosten	 € 64.362	 € 22.623	 € 62.286
beheerlasten: materiële lasten			
<i>huisvesting</i>			
huur kantoor	€ 0	€ 1.855	€ 0
huur opslag	1.096	1.030	522
overige huisvestingskosten	0	0	0
<i>totaal huisvesting</i>	€ 1.096	€ 2.885	€ 522
<i>kantoorkosten</i>			
kantoomateriaal	€ 2.551	€ 960	€ 869
verzekeringen	300	178	0
administratiekosten	4.483	2.578	3.537
accountantskosten	350	1.313	0
research	620	515	233
reis- en verblijfkosten	311	1.236	320
lidmaatschappen	200	0	200
telefoonkosten	295	337	273
overige algemene bedrijfskosten	2.298	1.331	395
<i>totaal kantoorkosten</i>	€ 11.408	€ 8.449	€ 5.826

LASTEN (vervolg)	2024	begroting	2023
<i>algemene publiciteitskosten</i>			
drukwerk	€ 0	€ 0	€ 512
website	731	1.166	0
overige algemene publiciteitskosten	0	515	0
<i>totaal algemene publiciteitskosten</i>	€ 731	€ 1.682	€ 512
<i>afschrijvingen</i>			
machines en installaties	€ 260	€ 0	€ 260
andere vaste bedrijfsmiddelen	520	0	520
<i>totaal afschrijvingen</i>	€ 780	€ 0	€ 780
 totaal beheerlasten: materiële lasten	 € 14.015	 € 13.016	 € 7.640
 activiteitenlasten: personeelskosten			
<i>voorbereiding</i>			
<i>artistiek personeel</i>			
decorontwerp	€ 7.150	€ 4.500	€ 478
componisten	1.500	4.500	11.200
regie	2.000	6.000	2.142
overig artistiek	0	1.500	0
<i>totaal artistiek personeel</i>	€ 10.650	€ 16.500	€ 13.820
<i>honoraria</i>			
honoraria acteurs/muzikanten	€ 19.437	€ 11.250	€ 10.885
honoraria productie	0	750	0
honoraria marketing	1.850	2.250	0
honoraria technici	3.195	1.875	0
honoraria overig	0	1.150	0
<i>totaal honoraria</i>	€ 24.482	€ 17.275	€ 10.885
<i>totaal voorbereiding</i>	€ 35.132	€ 33.775	€ 24.704
 <i>uitvoering</i>			
<i>uitvoerend personeel</i>			
honoraria acteurs/muzikanten	€ 53.412	€ 18.900	€ 18.361
<i>totaal uitvoerend personeel</i>	€ 53.412	€ 18.900	€ 18.361

LASTEN (vervolg)	2024	begroting	2023
<i>honoraria</i>			
honoraria productie	€ 0	€ 6.300	€ 0
honoraria technici	15.751	15.000	5.399
honoraria educatie	900	1.250	0
vrijwilligersvergoedingen	2.160	300	0
<i>totaal honoraria</i>	€ 18.811	€ 22.850	€ 5.399
<i>totaal uitvoering</i>	€ 72.223	€ 41.750	€ 23.760
totaal activiteitenlasten: personeelskosten	€ 107.355	€ 75.525	€ 48.464
activiteitenlasten: materiële lasten			
<i>voorbereiding</i>			
huur repetitieruimte	€ 6.800	€ 3.075	€ 2.000
decor / kostuums / rekwisieten	16.257	10.625	1.415
kostuums	1.626	1.250	169
reiskosten	3.138	1.000	1.578
sejours	882	750	494
transport	146	0	385
techniek	0	750	0
overige voorbereidingskosten	0	938	0
<i>totaal voorbereiding</i>	€ 28.850	€ 18.388	€ 6.040
<i>uitvoering</i>			
zaalhuur	€ 1.121	€ 2.025	€ 1.050
bemiddelingskosten	423	6.750	0
reiskosten	5.700	4.750	2.894
verblijfskosten	1.421	0	2.168
sejours	1.729	540	395
transport/vervoer decors	7.134	375	3.907
techniek	1.105	1.875	195
overige uitvoeringskosten	142	113	1.315
<i>totaal uitvoering</i>	€ 18.774	€ 16.428	€ 11.925
<i>marketing- en publiciteitskosten</i>			
affiches & folders	€ 734	€ 1.000	€ 65
foto's	3.854	1.125	468
advertenties	1.396	1.500	693
porti	21	75	0
website	1.442	0	261
videoregistratie	310	1.500	1.487
overige marketingkosten	0	0	438
<i>totaal marketing- en publiciteitskosten</i>	€ 7.757	€ 5.200	€ 3.413
totaal activiteitenlasten: materiële lasten	€ 55.381	€ 40.015	€ 21.377

LASTEN (vervolg)	2024	begroting	2023
specificatie salarislasten			
bruto loon	€ 50.856	€ 22.623	€ 49.161
sociale lasten	9.271	0	8.973
vakantiegeld	4.068	0	3.933
totaal specificatie salarislasten	€ 64.196	€ 22.623	€ 62.066

Het gemiddeld aantal werknemers was in 2024 1,00 FTE (in 2023 1,00 FTE).

Het gemiddeld aantal freelancers was in 2024 2,11 FTE (in 2023 0,99 FTE).

Het gemiddeld aantal vrijwilligers was in 2024 0,34 FTE (in 2023 0,00 FTE).

Gegevens in het kader van de Wet Normering Topinkomens (WNT)

Stichting Boost Productions ontvangt minder dan € 500.000 subsidie en valt daarom niet onder de bepalingen van de WNT. De directie van de stichting wordt ruimschoots onder het bezoldigingsmaximum betaald.

Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording afgesloten jaar

Stichting Boost Producties	2024
----------------------------	------

	HUDIG BOEKJAAR 2024	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Producties			
Nieuwe producties	5	1	4
Reprise producties	1	1	3
Nieuwe Co-producties	1		0
Reprise Co-producties	0		0
Totaal aantal producties	7	2	7

	HUDIG BOEKJAAR 2024	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Bezoeken per categorie			
Nieuwe producties	1301		3063
Reprise producties	5229		1656
Nieuwe Co-producties	53350		0
Reprise Co-producties	0		0
Totaal aantal bezoeken	59880	3750	4719

	HUDIG BOEKJAAR 2024	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Regionale spreiding van voorstellingen/concerten			
Noord	4	3	3
Oost	6	1	1
Midden	3	1	
West	7	6	6
Zuid	16	7	2
Amsterdam	7	6	8
Rotterdam		1	
Den Haag	1	1	
Utrecht			
Buitenland	8	4	5
Uitvoering alleen online			
Totaal aantal uitvoeringen	52	30	25
Waarvan in standplaats	7	6	8
Waarvan schoolvoorstellingen	4	5	6

	HUDIG BOEKJAAR 2024	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Regionale spreiding van bezoekers			
Noord	412		580
Oost	1049		300
Midden	426		
West	1503		417
Zuid	53621		1650
Amsterdam	800		642
Rotterdam			
Den Haag	69		
Utrecht			
Buitenland	2000	1125	1130
Uitvoering alleen online			
Totaal aantal bezoekers	59880	3750	4719
Waarvan in standplaats	800		642
Waaan schoolvoorstellingen	860	1388	1271

Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording afgesloten jaar

Stichting Boost Producties	2024
----------------------------	------

	HUIDIG BOEKJAAR 2024	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Aanvullende gegevens bezoekers			
Reguliere voorstellingen	59020	3750	3448
Schoolvoorstellingen	860	1388	1271
Totaal	59880	3750	4719
Waarvan betalend (regulier)	5040	3250	518
Waarvan niet betalend (regulier)	53980	500	2930

	HUIDIG BOEKJAAR 2024	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Overige gegevens activiteiten			
Educatieve activiteiten	18	23	14
Inleidingen	3	2	3
Anders/Overige (toe te lichten in verslag)	0	10	0
Totaal	21	35	17

Dit jaar is afgesloten op 30-4-2025

Akkoord accountant

Datum	
Plaats	
Naam	
Handtekening	

Bestuursverslag 2024 - Boost Producties

Voorwoord. "Oogsten"

2024 was het jaar van het oogsten. Waar 2021 het jaar was van de nieuwe realiteit en de organisatie haar nek had uitgestoken om doorstroom en werkgelegenheid te behouden met een walk-through-circus-concept in samenwerking met het beursgebouw de Beurs van Berlage, was 2022 het jaar van investeren in de opbouw van diversiteit binnen programmalijn en organisatie. Dat resulteerde in een negatieve balans die werd bijgesteld in 2023 in de ontwikkeling van een duurzaam toekomstperspectief. De beleidsfocus en keuze voor 2023 was de ontwikkeling naar nieuwe manieren om projecten duurzaam te realiseren en de betekenis van Boost voor de maatschappij te onderzoeken. In 2024 werd een start gemaakt met sociaal artistieke projecten, een theatertour gespeeld en een zeer groot publiek bereikt met o.a. de kenmerkende kinetische beeldinstallaties van Boost in de openbare ruimte. In de jaarcijfers, de bezoekersaantallen en het aantal activiteiten is de stijgende lijn duidelijk te herleiden, de gemeente Amsterdam omarmde het sociaal artistieke beleid van Boost binnen haar Kunst en Cultuurprogramma van 'De stad maken we samen' voor Amsterdam 750 en festival Bosch Parade (45.000 bezoekers in 2024) vraagt Boost terug voor 2026.

In 2024 is het fundament gerealiseerd waarmee Boost Producties haar kunstvorm -podiumkunst gecombineerd met circus-, innoveert naar maatschappelijk relevant, hedendaags beeldend circus.

Gelijktijdig met het oogsten van het succes waaraan we hebben gebouwd werd onze aanvraag voor het Kunstenplan 2025-2028, met name op publieksbereik, niet gehonoreerd. Wij zijn 2025 gestart met het aanpassen van ons beleidsplan en hebben een aanvraag ingediend binnen de Nieuwe Makers Regeling. Dat plan is ontvankelijk verklaard en we hopen door te gaan naar de tweede ronde. Omgaan met tegenslag en zoeken naar mogelijkheden blijft ons motto om circus als kunstvorm te blijven aanjagen en vernieuwen.

Samenvatting

In 2024 heeft Boost het beleid van diverse samenwerkingen aangaan verder geïmplementeerd in de organisatie. Het heeft geleid tot een veel groter publieksbereik, een meer divers publiek en het heeft de interactie met het publiek vergroot. Nieuw in 2024 was de samenwerking met Jakop Ahlbom Company voor de herneming van de voorstelling Man met Hoed. Deze voorstelling heeft zijn oorsprong op de Parade in 2009, een theater première én Belgische première in 2016 en behoort inmiddels tot het repertoire van Boost. De tweede grote samenwerking was een coproductie met de Bosch Parade. Boost heeft drie kinetische beelden ontworpen voor een parade op het water. De ontwerpen waren onder andere ook te zien tijdens Porto Circolo en de jaaropening van UTwente, de technische universiteit van Twente in Enschede. Derde grote nieuwe samenwerkingspartner was de gemeente Amsterdam waar Boost vanaf september 2024 is begonnen met verbindende buurtactiviteiten in het thema circus; dragen en gedragen worden in de wijk.

Stichting Boost Producties

Doelstelling:	Stichting Boost producties stelt zich het maken van een nieuwe vorm van podiumkunst waarin kunst wordt gecombineerd met circus ten doel. Het verrichten van alle verdere handelingen die met het vorenstaande in de ruimste zin verband houden of daartoe bevorderlijk kunnen zijn.
Bestuur:	Pepijn Wilbers; voorzitter, Dulce Joann Pike; secretaris, Mathijs Lapouge-de Wit; penningmeester
Dagelijkse leiding:	Lennie Visser
Bestuursvergaderingen:	21 maart, 02 september, 14 november (online), 12 december 2024.
Thematisch jaarplan bestuur:	Nieuwe businessmodellen onderzoeken. Vragen zijn: kunnen concepten exporteerbaar gemaakt worden, is de werkmethode overdraagbaar?

Bestuursvergaderingen in 2024 zijn opeenvolgend ingericht naar;

- 1) Jaarcijfers 2023 en bestuursverslag 2023,
- 2) Evaluatie beschikkingen meerjarenaanvraag, afspraken ingepland met het FPK en het AFK over toekomstperspectief. Bijstellen beleid 2025-2028.
- 3) Brainstorm nieuwe kansen, frequenter overleg, aanpassing meerjaren begroting.
- 4) Lopende zaken; o.a. contractbesprekingen CC Amstel in het kader van het project Amsterdam750.

2024: implementeren samenwerkingsbeleid

De samenwerking (aangegaan in 2022) met het impresariaat Van Baasbank Productions werd voortgezet in 2024 voor de Nederlandse markt. Theaterbureau XL Productions was de samenwerkende partij voor België. Het Belgische impresariaat heeft ook in 2024 de outdoor festivalproductie Knock knock, who's there verkocht en de theatervoorstelling Man met Hoed. Voor deze laatste moesten we het maximumaantal bezoekers op 300 per voorstelling zetten om de meest kwalitatieve ervaring voor het publiek. De voorstellingen in België waren unaniem uitverkocht op dit aantal. In Nederland tourde Jakop Ahlbom Company in dezelfde periode in de grote zaal met de voorstelling Horror. Dit conflicteerde in de verkoop, maar was uiteindelijk positief in de bezoekersaantallen omdat de hoeveelheid communicatie de zichtbaarheid vergrootte. Vanaf 2025 is Boost circushuisgezelschap van Buurttheater CC Amstel. Deze nieuwe samenwerking werd aangegaan in 2023 en verder uitgebouwd in 2024 met het onderzoeksproject Circus for the People. Een eerste stap om buurtgenoten bij circusactiviteiten te betrekken in het theater.

Activiteiten

Circus for the People (2024)	binnen/theaters/1 uur – 1 speelbeurt
Man met Hoed (2024)	binnen/theaters/1 uur – 29 speelbeurten
Knock knock, who's there (23-24)	buiten/festivals/30 min - 5 speelbeurten
OPEN (2022 - 2024)	binnen/theaters/1 uur - 5 speelbeurten
Waterqueens (2024)	buiten/festival parade op het water – 12 speelbeurten
Educatief / inleidingen (2024)	10 acrobatiekworkshops Montessori Lyceum Oostpoort (statushouders) 2 circusworkshops Circus for the People (kinderen) 2 acrobatiekworkshops OPEN; en bij alle vijf de uitvoeringen participatie met publiek. 4 acrobatiekworkshops Man met Hoed (Kunstvakopleidingen) Bij 3 voorstellingen Man met Hoed een inleiding of nagesprek.
Overige activiteiten (2024)	Anders dan beoogd in het beleidsplan 2021-2024 waren er geen commissie en juryactiviteiten in 2024 omdat dit niet haalbaar was in de planning.

Nieuwe partners; samenwerking om vernieuwing te stimuleren

In 2024 heeft Boost ervoor gekozen om een zich eerder bewezen voorstelling te hernemen om opnieuw zichtbaarheid in de theaters te bewerkstelligen en om een coproductie met de Bosch Parade uit te voeren om beeldend circuswerk op het water te maken en zo een geheel nieuw genre: kinetisch werk te water in de openbare ruimte, te onderzoeken. Het heeft ertoe geleid dat Boost is teruggevraagd voor Bosch Parade 2026 met als nieuw element ook de ingeslagen route van het sociaal artistiek werken uit te voeren.

De horizontale uitwisseling en het gezamenlijk creëren tussen spelers en makers heeft Boost als concept werkmethode geïntroduceerd tijdens het project Walking on Circus, een walk-through-circus concept in 2021 en 2022. Deze werkmethode is in 2023 aangescherpt door aan het einde van de voorstelling de interactie op te zoeken met publiek. Dit resulteerde in het 'spelen' door het publiek op en met de kinetische objecten. De ontwikkelstap voor deze werkmethode in 2024 was tijdens buurtactiviteiten inspiratie opdoen voor het maakproces; te onderzoeken wat er speelt in de omgeving van de speellocatie en daarop aansluiten met een artistiek concept. De thematiek van een wijk tot urgentie maken voor creatie. Ons concept 'gezamenlijk creëren', bleek inspirerend voor nieuwe makers in de meerdere aanvragen die wij van nieuwe makers en stagiaires kregen om deze werkmethode met hen te delen. Boost wil een veilig en inspirerend huis zijn en een nieuwe stap maken door ervaring en kennis te delen en over te dragen. Het delen in het maken van hedendaagse beeldende circusvoorstellingen, stelde Boost als doel voor de nieuwe maker Sam Verhaeren in het Kunstenplan 2025-2028. Nu dat niet is gehonoreerd zet Boost voor 2025 t/m 2027 in op de Nieuwe Makers regeling.

Samenwerking, verbinding maken en overdracht zijn onze pijlers voor 2025.

Onze duurzame maatschappelijke partner is het Montessori Lyceum Oostpoort Amsterdam die in 2024 een totaal van 10 workshops afnam en twee voorstellingen heeft geboekt. Voor 2025 wordt dat voortgezet met 10 workshops en drie voorstellingen. Helaas wordt voor 2026 de kunst en cultuur coördinator niet vervangen, waarmee de aanvraag voor vouchergelden en CJP-budgetten niet worden voortgezet voor de gemiddeld 300 statushouders die Boost jaarlijks met deze activiteiten bereikt.

Code Diversiteit en Inclusie

De code diversiteit & inclusie is één van de belangrijke leidraden in de ontwikkeling van Boost. Heel bewust wordt gezocht naar nieuw publiek dat normaal gesproken niet het theater weet te vinden. Boost geeft les op VO-scholen en werkt aan partnerschappen met theaters midden in de wijk.

Intergenerationeel is een richting die Boost aan het onderzoeken is. In een samenleving waarin iedereen zich steeds meer in zijn eigen bubbel lijkt terug te trekken wil Boost mogelijkheden bieden om juist te verbinden. De circusvorm is bij uitstek een theatervorm die meerdere generaties aan weet aan te spreken, en dus voor verbinding kan zorgen. Dit inzicht kreeg in 2023 vorm, is in 2024 omgezet naar activiteiten en zal in 2025 tot het rapport 'Intergenerationeel hedendaags circus' leiden en tot de productie 'Circus around the Block'.

Organisatie

Voor 2024 zijn vier ontwikkelgebieden geformuleerd voor verdere ontwikkeling van de organisatie.

- Sociaal artistieke ambities.
- Verjonging/verbreding.
- Samenwerking/partners.
- Internationalisering.

Op de eerste drie punten zijn de ontwikkeltrajecten gestart, het punt internationalisering heeft minder prioriteit gekregen toen bekend werd dat er geen financiële ondersteuning meer zou zijn vanaf 2025.

Boost is met Count@, een nieuw administratiebureau, gaan samenwerken. Count@ is een boekhoudbureau dat meer aansluit bij de schaal van Boost. De communicatielijnen zijn kort, de aanleverperiode voor in- en verkoop is van kwartaal naar maandelijks gegaan en Boost heeft inzage in het boekhoudkundig programma. Er is onderzocht waar bezuinigd kon worden op beheerslasten en er hebben coaching gesprekken plaats gevonden met een bedrijfsadviseur via het platform de Nieuwe Gevers. Deze coaching bestond uit een bedrijfsanalyse, advies bedrijfsstrategie en code D&I. Een belangrijke conclusie was festivals en theaters bewust maken van de hoeveelheid werk en uren die er gemaakt moeten worden en daarmee de uitkoop prijs onderbouwen, kritisch zijn op de benodigdheden door bijvoorbeeld meer creatief om te gaan met hergebruik en de investering in mensen duurzaam en meer divers in te zetten. Door b.v. een act schaalbaar te maken. Daarnaast via nieuwe bedrijfmodellen in de cross over van de domeinen Maatschappelijk / Zorg en Kunst en Cultuur zowel de financiële kant en de code D&I te verstevigen.

Het bestuursmodel waarin de directie verantwoording aflegt aan het bestuur blijft gehandhaafd. Het bestuur staat nog steeds achter dit model om de continuïteit van de organisatie te waarborgen.

Lennie Visser is de enige werknemer van de stichting. Haar taak is zowel artistiek als zakelijk de organisatie aansturen. Omdat het noodzakelijk is deze taken te verdelen voor continuïteit van de organisatie had Boost voor Kunstenplan 2025-2028 Categorie 1 met een stap naar €125.00,- op jaarbasis onderbouwd als fundament voor gescheiden zakelijke en artistieke functies. Nu dit financieel niet mogelijk is houdt Boost de huidige samenwerking met zakelijk adviesbureau Producing the Future aan. Toch ziet Boost deze samenwerking als een tussenoplossing. Omdat het een 'strippenkaartsysteem' betreft waarbij op maat de hulp wordt gevraagd aan Producing the Future mist deze adhoc samenwerking details op strategisch gebied. Boost streeft ernaar dat probleem nu met projectsubsidies en uiteindelijk in het volgende Kunstenplan op te lossen.

Governance

Boost past de acht principes en de aanbevelingen van de Governance Code Cultuur toe en doet hierbij per principe verslag.

Waarden scheppen voor en in de samenleving

1. Boost realiseert maatschappelijke doelstellingen door zich verder te ontwikkelen in sociaal artistieke projecten. Boost draagt aan de leefbaarheid van meerdere generaties bij met verbindende circusprojecten.
2. Boost past de principes en aanbevelingen van de Governance Code Cultuur toe en doet hiervan verslag.

Integer en rolbewust handelen

3. *Onafhankelijk en integer handelen.* Het bestuur is onafhankelijk en handelt integer. Boost heeft een 'Belangenverstrengelingverklaring en procedure' opgesteld in 2023. Boost heeft een 'Directiereglement' opgesteld in 2023. Boost heeft een 'Beloningsbeleid' (openbaar op de website boostproducties.nl) opgesteld in 2023. In 2023 heeft Boost een stap gemaakt naar het op papier

vastleggen van onafhankelijk en integer handelen. In 2024 hebben zich geen tegenstrijdige belangen voorgedaan. Reglementen scherpt Boost aan en zet het beleid voort.

4. *Handelen volgens verdeling taken.* Boost heeft de vier ontwikkelgebieden voor 2024 opgenomen in de bestuursagenda en verslag gedaan in de notulen. De directie informeert het bestuur over de gang van zaken en de prognoses tijdens vergaderingen en tussentijds indien zich iets dringend voordoet.

Zorgvuldig besturen

5. De stichting wordt bestuurd door een directie-bestuursmodel. Verplichtingen; taken en verantwoordelijkheden zijn in het Directiereglement vastgelegd.
6. *Omgang met mensen en middelen.* Boost onderschrijft de Fair Practice Code. Boost gaat verantwoord om met mensen en middelen. De stichting heeft de directie jarenlang niet naar CAO schaal/trede T&D uitbetaald. In 2021, 2022, 2023 en 2024 is hierin telkens een stap gemaakt. Boost volgt de richtlijnen van de CAO-Toneel en Dans en het advies voor omrekening naar ZZP-tarief voor uitbetaling aan derden.

Goed toezicht uitoefenen

7. Het bestuur komt minimaal drie keer per jaar samen en heeft het vergaderschema ingericht naar thematieken. De jaarrekening en het bestuursverslag 2024 zijn goedgekeurd en ondertekend op 30 april 2025 door het bestuur. Count@ heeft de jaarcijfers 2024 opgesteld en definitief gemaakt.
8. *Deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid.*
Nevenfuncties P. Wilbers: algemeen directeur Studio Louter, voorzitter van VVE.
Nevenfuncties J.D. Pike: partner general director Opera.
Nevenfuncties T. de Wit: creatief manager Cliniclown, trainingsacteur.
Aftreedschema P. Wilbers: aantreden 01-07-2021 Tweede termijn 01-07-2025 Aftreden 01-07-2029
Aftreedschema: J.D. Pike aantreden: 01-11-2017 Tweede termijn 01-11-2021 Aftreden 01-11-2025
Aftreedschema: M. Lapouge-de Wit aantreden: 01-07-23 Tweede termijn 01-07-27 Aftreden 01-07-31

Publieksbereik

De geografische spreiding van de gerealiseerde speelbeurten in 2024 in Nederland, zijn duidelijk verbeterd ten opzichte van 2022 en 2023. Boost speelde in 2024 in twee regio's; Midden en Den Haag, meer gespeeld dan in 2023. Het bezoekersaantal in het buitenland is in 2024 bijna verdubbeld ten opzichte van 2023. Het bezoekersaantal in totaal is met ruim twaalf vermenigvuldigd in 2024 ten opzichte van 2023.

Zoals beoogd in het beleidsplan 2021-2024 is een nieuwe voorstelling/coproductie Waterqueens (werktitel beleidsplan: "Come come complete") uitgevoerd in 2024. Het beoogde aantal van 40 uitvoeringen (2024) is niet bereikt, de voorstelling speelde 12 keer. In combinatie met de tevens nieuwe voorstelling Circus for the People; 1 voorstelling, de herneming van Man met Hoed; 29 voorstellingen, Knock knock who's there; 5 voorstellingen (een voorstelling die doorspeelde vanuit 2023) en OPEN; 5 voorstellingen (een voorstelling die doorspeelde vanuit 2022 en 2023) zijn er 52 voorstellingen gespeeld in 2024 ten opzichte van 25 in 2023.

Een beleidswijziging in 'afzetgebied' van theaters naar de openbare ruimte, aangezwengeld in 2022 door een veranderde realiteit na Corona, ligt hieraan ten grondslag. Om in te spelen op nieuwe zichtbaarheid van Boost in theaters na het wegvallen van het impresariaat in 2021 door Corona en om continuïteit te garanderen, heeft Boost Man met Hoed strategisch als succesvoorstelling hernomen voor theaters en Waterqueens in de openbare ruimte gespeeld. Het aantal niet betalende bezoekers is door het spelen op deze gratis toegankelijke festivals, met name met de parade over het water, een zeer groot aandeel op het totaal aantal bezoekers.

Omvang en samenstelling van publiek

Opnieuw heeft Boost, met het spelen van verschillende producties in 2024, bewust heel divers publiek opgezocht. Van gericht, zeer ervaren en kunstminnend betalend publiek tot een toevallig passerend langs de kade, divers samengesteld publiek. Van de natuurkunde universiteitsstudent, geïnteresseerd in de kinetische installaties tot kinderen met als achtergrond een onveilige thuissituatie die onbezorgd circus kunnen komen spelen. In 2025 breiden we onze doelgroepen nog verder uit met onder andere speciaal op maat gemaakte voorstellingen voor mensen met dementie.

Publieksdoel 2024

Representatie van de maatschappij binnen de organisatie en maatschappelijk relevante thematieken blijven publieksdoelen om te bouwen aan een divers publiek. Het dwingt ons tot nieuwe ontmoetingen, waarbij we bestaande bewezen samenwerkingen willen uitbreiden met nieuwe invalshoeken en inspiratie. Ook voor 2025 zet Boost in om met name ontmoeting tussen generaties te stimuleren.

Impact van de organisatie

De publieksdoelen Kunstenplan 2021-2024 'doorbouwen aan publieksaantallen', 'naamsbekendheid' en 'nieuwe onconventionele speellocaties opzoeken' is in voortdurende ontwikkeling door het beleid om de maatschappelijke betekenis van Boost te vergroten. Nauwgezet kijken we als organisatie wat er speelt in de maatschappij en sluiten daarop aan. In 2024 zijn hiervoor stappen gezet om met organisaties die activiteiten aanbieden voor kwetsbare mensen samen te werken. In 2025 gaat Boost dit uitwerken in een samenwerking met Dynamo Ouderenwerk voor eenzame ouderen, met Combiwel voor kinderen en jongeren met een onveilige thuissituatie en met het Amsterdams Ontmoetingscentrum voor clubleden met (beginnende) dementie.

Wet Normering Topinkomens (WNT) is niet van toepassing op stichting Boost Producties (minder dan 500.000 overheidssubsidie per jaar)

Samenvatting financieel jaarverslag	2024	2023	2022	2021
Exploitatieresultaat:	€ 14.994,-	€ 298,-	-€ 13.540,-	€ 20.021,-
Totaal liquide middelen:	€ 253.005	€ 258.281,-	€ 76.458,-	€ 66.722,-
Saldo eigen vermogen per 31 dec.	€ 53.616,-	€ 38.621,-	€ 38.321,-	€ 51.859,-
Algemene reserve:				
Saldo op 1 jan.	€ 35.398,-	€ 35.616,-	€ 44.660,-	€ 31.838,-
Mutatie uit resultaatverdeling:	€ 8.079,-	-€ 219,-	-€ 9.004,-	€ 12.822,-
Saldo op 31 dec.	€ 43.477,-	€ 35.397,-	€ 35.616,-	€ 44.660,-
Toevoeging bestemmingsreserve FPK:	€ 10.139,-	€ 3.224,-	€ 2.705,-	€ 7.199,-

Toelichting baten jaarcijfers 2024

- De liquide middelen omvat net als in 2023 een vooruitbetaalde subsidie van de Gemeente Amsterdam voor de uitvoering van een project in 2025.
- Ook overig vooruit ontvangen subsidiegelden van het Cultuurfonds zijn geheel doorgeschoven naar 2025.
- Onder 'Overige indirecte inkomsten' (pag 10) zijn huurinkomsten begroot. Afspraken hierover zijn gewijzigd ten opzichte van de begroting.

Toelichting lasten jaarcijfers 2024

Beheerslasten: materiële lasten (pag 11)

- Huur kantoor: jaarlijks begroot voor €1800,- Deze kosten huur zijn verwerkt in de beheerslasten personeel, vanwege de afspraak van uren inzet voor gebruik kantoorruimte.
- Administratiekosten: in 2024 is de stichting overgestapt naar Count@ een administratiekantoor op maat ten behoeve van de stichting Boost Producties. Toch zijn de administratiekosten toegenomen ten opzichte van begroting en 2023. Dat heeft te maken met inwerken, maar ook met meer werk door de ruim 100k meer inkomsten in 2024 ten opzichte van 2023.
- Accountantskosten: dit betreft advies van zakelijk bureau Producing the Future.
- Overige algemene bedrijfskosten: verschilt met begroting 2024 en kosten in 2023. Het bevat een uitgave aan de Nieuwe Gevers gedekt vanuit het budget HR-voucher, ten behoeve van advies binnen de code D&I.
- Totale algemene publiciteitskosten (pag 12) betreft minder uitgave dan begroot omdat PR-lasten onder activiteiten zijn geboekt én de stichting hanteert een kritisch uitgavebeleid waarin gezocht wordt naar mogelijkheden op sociale media (volgers op Instagram meer dan verdubbelt in 2024 naar 2.739 volgers / de reel Man met Hoed 2024 heeft 4,4 miljoen views!) Het doel van 2023 om meer zichtbaarheid te creëren is ruimschoots behaald.
- Activiteitenlasten personeel artistiek voorbereiding: minder uitgave dan begroot, enerzijds vanwege de herneming van een productie, anderzijds omdat voor de nieuwe coproductie Waterqueens de eindregie en de muziekcompositie onder verantwoordelijkheid van de Bosch Parade zijn gerealiseerd en voldaan.
- Honoraria productie activiteitenlasten voorbereiding (pag 12) en Honoraria productie activiteitenlasten uitvoering (pag 13) zijn anders dan begroot verwerkt in beheerslasten personeel.
- Vrijwilligersvergoedingen (pag 13) zijn toegenomen omdat Boost zes vrijwilligers aan zich heeft gebonden in 2024.
- Bemiddelingskosten (pag 13) zijn kosten voor impresariaat van Baasbank en net als in de gehele beleidsperiode veel lager dan beoogd.

Geografische spreiding gerealiseerde speelbeurten:

Regionale spreiding	Huidig Boekjaar 2024	Begroting FPK	Vorig Boekjaar 2023
Noord	4	3	3
Oost	6	1	1
Midden	3	1	
West	7	6	6
Zuid	16	7	2
Amsterdam	7	6	8
Rotterdam		1	
Den Haag	1	1	
Utrecht			
Buitenland	8	4	5
Totaal	52	30	25
Waarvan in standplaats	7	6	8
Waarvan scholen	4	5	6

Toelichting aantal activiteiten en bezoekers:

Voorstelling/activiteit	Lengte	Aantal keer gespeeld	Aantal bezoekers	Aantal onbetaalde bezoekers
Circus for the People	1 uur	1 uitvoering	33	33
Man met Hoed	1 uur	29 uitvoeringen	5.229	617
Knock knock whos there?	30 min	5 uitvoeringen	800	800
OPEN	1 uur	5 uitvoeringen	468	40
Waterqueens	1 uur	12 uitvoeringen	53.350	53.350
Educatie	1,5 uur	18 workshops		300 VO leerlingen 117 kunstvakstudenten 36 educatie kinderen 104 workshops OPEN = 557 totaal
Inleiding/nagesprek:	30 min	3 inleiding/nagesprek		= 303 totaal
TOTAAL		52 uitvoeringen	59.880	54.840-557-303 = 53.980

Toelichting producties:

Producties	Huidig boekjaar 2024	FPK	Vorig boekjaar 2023
Nieuwe productie	1 Circus of the People	1	11 Knock knock who's there?
Reprise productie	29 Man met Hoed 5 Knock knock, who's there? 5 OPEN	1	4 Interesting Mistakes 4 Inflatables 14 OPEN
Nieuwe Coproductie	12 Waterqueens	0	0
Reprise Coproductie	0	0	0

Toelichting overige gegevens activiteiten:

Overige gegevens activiteiten	Huidig Boekjaar 2024	Begroot FPK	Vorig Boekjaar 2023
Educatieve activiteiten	18; 10 VO klassen, 2 kinderworkshops, 2 workshops bij voorstelling, 4 workshops Kunstvakopleiding	23	14; 13 VO klassen 1 workshop via theater
Inleidingen / nagesprek	3	2	3
Anders /overig: commissie / Coaching / consult / jury	0	10	0
Baten uit reis- en huurinkomsten studio	Zie toelichting jaarcijfers 2024	€ 1800,-	Zie toelichting jaarcijfers 2023
Totalen	21 activiteiten in 2024	35	17 activiteiten in 2023;

Codes:

Startpositie	Code diversiteit en Inclusie	Code Cultural Governance	Code Fair Practice
Hoe is de situatie/toepassing/realisatie bij aanvang van het verslagjaar?	Bestendigen horizontale organisatiestructuur. Intergenerationele werkmethode uitwerken. Nieuwe samenwerking met Sam Verhaeren als jong talent en nieuwe maker in het team.	Bestuur professionaliseren met thematisch vergaderplan. Betekenis van goed werkgeverschap benoemen en naar handelen. Handelen naar: Belangenverstrengeling-verklaring en procedure, Directiereglement en Beloningsbeleid.	Gelijkwaardig creëren en samenwerken als werkmethode formuleren en vastleggen in bedrijfsvoering.
Wat was de doelstelling van het verslagjaar?	Het toepassen van de code in alle aspecten van de organisatie. Naast representatie in gezelschap ook de focus leggen op programma, publiek en daarmee partners.	Organisatiestructuur en het bestuursmodel bestendigen. Herijken; wat heeft Boost nodig nu structurele steun wegvalt? Wat is hierin de urgentie en de rol van het bestuur?	Salaris conform richtlijnen CAO T&D vaststellen. Secundaire arbeidsvoorwaarden; vervoer, sejour en overnachting naar mogelijkheid én naar wensen van artiesten luisteren en handelen.
Wat waren de activiteiten/ontwikkelingen in het verslagjaar?	Bouwen aan nieuwe maatschappelijke partners. Uitwerken toegankelijk project op het water in de openbare ruimte. Breder de aandacht op divers en inclusief team van stichting in totaal, in gender, afkomst en leeftijd.	Voorzitter heeft introductiecursus 'Governance' gevolgd bij Cultuur en Ondernemen.	Salarissen en honoraria zijn door het jaar heen bijgesteld conform richtlijnen. Er was zeer regelmatig, tijdens een lopend project wekelijks, overleg over secundaire arbeidsvoorwaarden. Reflecties en ideeën zijn direct verwekt en omgezet naar actie.
Wat is de stand van zaken aan het eind van het jaar en wat is de doelstelling voor het komende jaar?	Ontwikkelingslag gemaakt in sociaal artistiek circus. Groot en zeer divers publiek bereikt. Nieuwe partners gevonden in maatschappelijk domein. Projectplan Nieuwe Makers Regeling	Beleidsplannen ombuigen; hoe maken we van zwakte een kracht?	Binnen de nieuwe realiteit, zonder meerjarensubsidie, opnieuw keuzes maken naar code.

Risico-analyse artistiek, sociaal maatschappelijk en economisch SWOTANALYSE:

INTERN	EXTERN
Strength - Boost was zeer zichtbaar online en offline. - Volgers op Instagram verdubbeld. - Lennie Visser is een connector; geeft in signatuurontwikkeling ruimte aan anderen en andere invalshoeken. - Zes nieuwe vrijwilligers aan zich gebonden. - Intrinsiek sterke visie en handelen naar Code D&I - Eigen herkenbare signatuur; ook kinetische objecten op het water. - Actief opzoeken van nieuwe verrassende samenwerkingen, hierin risico's durven nemen. - Nieuwe partners gevonden voor sociaal artistiek werk in het maatschappelijk domein; Dynamo, Combiwel, Amsterdams Ontmoetingscentrum. - Nieuwe partner gevonden voor werk in de openbare ruimte; Bosch Parade. - Veerkracht, flexibiliteit en doorzettingsvermogen. - Anticiperen op maatschappelijke veranderingen. - Veel ervaring opgebouwd. In 2025 bestaat stichting Boost Producties 10 jaar. - Eigen studio. - Eigen werkplaats. - Duurzame maatschappelijke partner MLO voor activiteiten met statushouders blijft ook voor 2025.	Opportunity - Samenwerking met Amsterdam750. - Intergenerationaal werken; ervaring opdoen in circus voor mensen met dementie. - Cross overs opzoeken in kunst/cultuur domein met maatschappelijk /zorg domein; onderzoek doen naar Culturele gezondheid. - Aanvraag doen voor de Nieuwe Maker Regeling. - Zichtbaarheid; groot bereik met Amsterdam750. - Nieuwe organisatievorm ontwikkelen zonder structurele financiële ondersteuning. - Nieuw financieringsbronnen onderzoeken in het maatschappelijke domein. - Ambassadeur; wethouder vragen veel aandacht te genereren voor nieuwe bedrijfsvoering met daaraan gekoppeld nieuwe activiteiten voor: Circus around the Block.
Weakness - Impresariaat van Baasbank Productions stopt in 2025. Gevolg: geen impresariaat meer. - Noodzakelijk aandacht voor D&I in de bestuurssamenstelling. - Kleine organisatie. - Structurele financiële ondersteuning stopt in 2025	Threat - Sociaal artistiek werk vergt veel tijd in relatie-opbouw; vraagt daarmee om een grote financiële investering. - Te weinig financiële middelen. - Slecht politiek klimaat. - Noodzakelijk terug naar projectsubsidies.

Vooruitblik

Het oogstjaar 2024 was ook een heftige confrontatie met de enorme kwetsbaarheid van een organisatie grotendeels gebaseerd op subsidiegelden. De ontdekte kracht van samenwerking in de afgelopen jaren gaat Boost inzetten om opnieuw een bedrijfsstrategie te formuleren die toekomstbestendig is.

Het voelt alleen onrechtvaardig en tegenstrijdig om in een Kunstenplansysteem te bouwen aan een organisatie, jaarlijks de beleidskeuzes weloverwogen te evalueren en bij te stellen om de publieke middelen zo eerlijk en goed mogelijk te besteden en, op het moment van oogsten, afgewezen te worden.

Het brengt enerzijds angst en onzekerheid, anderzijds strijd lust en creativiteit. Wij geloven in de ingeslagen weg van sociaal artistiek werk en van overdracht aan nieuwe makers. Wij zijn vastberaden om deze kunstenplanperiode te overbruggen door de navigatie aan te passen en ons opnieuw in te zetten voor het volgende Kunstenplan.

Bijlagen - Jaarcijfers 2024 en Speellijst 2024



Amsterdam 30 april 2025, Pepijn Wilbers, voorzitter

Productie	Datum	Tijd	Lengte	Bezoeker	Betalend	Uitvoering	Uit-koop	Plaats + code buitenland	Speellocatie
OPEN	03-jan-24	14:00	1 uur	70	70	Regulier	ja	Amsterdam (NH)	CC Amstel
Workshop OPEN	03-jan-24	13:00	45 min	30	30	Educatie	ja	Amsterdam (NH)	CC Amstel
OPEN	27-jan-24	20:30	1 uur	153	151	Regulier	ja	Drachten (FR)	Schouwburg De Lawei
OPEN	28-jan-24	15:30	1 uur	74	69	Regulier	ja	Nijmegen (GLD)	De Lindenberg
Workshop OPEN	28-jan-24	16:30	45 min	74	69	Educatie	ja	Nijmegen (GLD)	De Lindenberg
Man met Hoed	09-mrt-24	19:00	1 uur	300	300	Regulier	ja	Buitenland (BE)	CC Den Blank Overijse (BE)
Acrobatieklessen opvangklas	11-mrt-24	08:30	1,5 uur	30	0	Educatie	ja	Amsterdam (NH)	Montessori Lyceum Oostpoort
Acrobatieklessen opvangklas	11-mrt-24	10:30	1,5 uur	30	0	Educatie	ja	Amsterdam (NH)	Montessori Lyceum Oostpoort
Acrobatieklessen opvangklas	11-mrt-24	12:40	1,5 uur	30	0	Educatie	ja	Amsterdam (NH)	Montessori Lyceum Oostpoort
Acrobatieklessen opvangklas	11-mrt-24	14:20	1,5 uur	30	0	Educatie	ja	Amsterdam (NH)	Montessori Lyceum Oostpoort
Acrobatieklessen opvangklas	12-mrt-24	08:30	1,5 uur	30	0	Educatie	ja	Amsterdam (NH)	Montessori Lyceum Oostpoort
Acrobatieklessen opvangklas	12-mrt-24	10:30	1,5 uur	30	0	Educatie	ja	Amsterdam (NH)	Montessori Lyceum Oostpoort
Acrobatieklessen opvangklas	12-mrt-24	12:40	1,5 uur	30	0	Educatie	ja	Amsterdam (NH)	Montessori Lyceum Oostpoort
Acrobatieklessen opvangklas	12-mrt-24	14:20	1,5 uur	30	0	Educatie	ja	Amsterdam (NH)	Montessori Lyceum Oostpoort
Acrobatieklessen opvangklas	12-mrt-24	14:30	1,5 uur	30	0	Educatie	ja	Amsterdam (NH)	Montessori Lyceum Oostpoort
Acrobatieklessen opvangklas	12-mrt-24	16:00	1,5 uur	30	0	Educatie	ja	Amsterdam (NH)	Montessori Lyceum Oostpoort
Circus for the People	13-mrt-24	16:00	1,5 uur	17	0	Educatie	ja	Amsterdam (NH)	CC Amstel Amsterdam
Circus for the People	14-mrt-24	16:00	1,5 uur	19	0	Educatie	ja	Amsterdam (NH)	CC Amstel Amsterdam
Circus for the People	15-mrt-24	16:00	1 uur	33	0	Regulier	ja	Amsterdam (NH)	CC Amstel Amsterdam
Man met Hoed	26-mrt-24	13:30	1 uur	150	0	Schoolvoor	ja	Amsterdam (NH)	CC Amstel Amsterdam
Man met Hoed	27-mrt-24	13:30	1 uur	150	0	Schoolvoor	ja	Amsterdam (NH)	CC Amstel Amsterdam
Man met Hoed	29-mrt-24	20:15	1 uur	300	300	Regulier	ja	Buitenland (BE)	CC Adelberg Lommel (BE)
Man met Hoed	30-mrt-24	20:00	1 uur	300	300	Regulier	ja	Buitenland (BE)	CC Hasselt te Hasselt (BE)
Knock knock, who's there	08-mei-24	18:00	30 min	200	0	Regulier	ja	Apeldoorn (GLD)	Maaiveld festival - Stationsplein
Knock knock, who's there	08-mei-24	19:15	30 min	100	0	Regulier	ja	Apeldoorn (GLD)	Maaiveld festival - Stationsplein
OPEN	09-mei-24	20:30	1 uur	108	75	Regulier	ja	Eindhoven (NB)	Parktheater Eindhoven
OPEN	28-mei-24	19:00	1 uur	63	63	Regulier	ja	Emmen (DR)	Atlas Theater
Waterqueens	18-jun-24	20:00	1 uur	5000	0	Try-out	ja	's-Hertogenbosch (NB)	Bosch Parad� Tuin der Lusten / Dommel
Waterqueens	20-jun-24	20:00	1 uur	10000	0	Premiere	ja	's-Hertogenbosch (NB)	Bosch Parad� Tuin de Lusten / Dommel
Waterqueens	21-jun-24	19:00	1 uur	10000	0	Regulier	ja	's-Hertogenbosch (NB)	Bosch Parad� Tuin de Lusten / Dommel

Waterqueens	22-jun-24	20:00	1 uur	10000	0	Regulier	ja	's-Hertogenbosch (NB)	Bosch Parad	Tuin de Lusten / Dommel
Waterqueens	23-jun-24	15:00	1 uur	10000	0	Regulier	ja	's-Hertogenbosch (NB)	Bosch Parad	Tuin der Lusten / Dommel
Knock knock, who's there	07-jul-24	15:00	30 min	150	0	Regulier	ja	Buitenland (BE)	Houthalen-Hechteren	Lachfestival (BE)
Knock knock, who's there	07-jul-24	17:00	30 min	150	0	Regulier	ja	Buitenland (BE)	Houthalen-Hechteren	Lachfestival (BE)
Knock knock, who's there	07-jul-24	19:00	30 min	200	0	Regulier	ja	Buitenland (BE)	Houthalen-Hechteren	Lachfestival (BE)
Waterqueens	20-jul-24	15:20	1 uur	3000	0	Regulier	ja	Tilburg (NB)	Porto Circolc	Piushaven
Waterqueens	20-jul-24	20:20	1 uur	1000	0	Regulier	ja	Tilburg (NB)	Porto Circolc	Piushaven
Waterqueens	20-jul-24	17:50	1 uur	1000	0	Regulier	ja	Tilburg (NB)	Porto Circolc	Piushaven
Waterqueens	21-jul-24	15:20	1 uur	1000	0	Regulier	ja	Tilburg (NB)	Porto Circolc	Piushaven
Waterqueens	21-jul-24	17:50	1 uur	1000	0	Regulier	ja	Tilburg (NB)	Porto Circolc	Piushaven
Waterqueens	21-jul-24	20:20	1 uur	1000	0	Regulier	ja	Tilburg (NB)	Porto Circolc	Piushaven
Waterqueens	18-sep-24	12:45	1 uur	350	0	Schoolvoo	ja	Enschede (OV)	Utwente/Vrijthof/Torentje van Drienerlo	
Man met Hoed	04-okt-24	19:30	1 uur	205	203	Regulier	ja	Zwolle (OV)	Odeon De Spiegel Theaters	
Man met Hoed	04-okt-24	16:00	45 min	34	0	Educatie	ja	Zwolle (OV)	Odeon De Spiegel Theaters	
Man met Hoed	04-okt-24	16:45	45 min	34	0	Educatie	ja	Zwolle (OV)	Odeon De Spiegel Theaters	
Man met Hoed	04-okt-24	17:30	45 min	34	0	Educatie	ja	Zwolle (OV)	Odeon De Spiegel Theaters	
Man met Hoed	05-okt-24	20:30	1 uur	74	61	Regulier	ja	Drachten (FR)	Schouwburg De Lawei	
Man met Hoed	06-okt-24	16:00	1 uur	103	103	Regulier	ja	Amersfoort (UT)	ICOONtheater	
Man met Hoed	10-okt-24	20:30	1 uur	156	152	Regulier	ja	Nieuwegein (UT)	Theater en Kunstencentrum De Kom	
Man met Hoed	11-okt-24	20:15	1 uur	69	58	Regulier	ja	's-Gravenhage (ZH)	Korzo	
Man met Hoed	12-okt-24	20:30	1 uur	189	184	Regulier	ja	Haarlem (NH)	Toneelschuur	
Man met Hoed	15-okt-24	20:00	1 uur	134	134	Regulier	ja	Waalwijk (NB)	Theater De Leest	
Man met Hoed	17-okt-24	20:15	1 uur	196	196	Regulier	ja	Tilburg (NB)	Theaters Tilburg	
Man met Hoed	18-okt-24	20:15	1 uur	89	75	Regulier	ja	Helmond (NB)	Theater Speelhuis	
Man met Hoed	18-okt-24	19:00	30 min	89	75	Inleiding	nvt	Helmond (NB)	Theater Speelhuis	
Man met Hoed	19-okt-24	20:00	1 uur	142	142	Regulier	ja	Amsterdam (NH)	VU Griffioen Amsterdam	
Man met Hoed	20-okt-24	15:00	1 uur	120	120	Regulier	ja	Nijmegen (GLD)	Stadsschouwburg en de Vereeniging	
Man met Hoed	23-okt-24	20:30	1 uur	150	146	Regulier	ja	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	
Man met Hoed	24-okt-24	20:30	1 uur	105	101	Regulier	ja	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	
Man met Hoed	25-okt-24	20:15	1 uur	122	116	Regulier	ja	Heerenveen (FR)	Posthuis Theater	
Man met Hoed	25-okt-24	21:15	45 min	15	0	Educatie	ja	Heerenveen (FR)	Posthuis Theater	
Man met Hoed	27-okt-24	14:30	1 uur	196	196	Regulier	ja	Alkmaar (NH)	Theater de Vest	

Man met Hoed	29-okt-24	20:00	1 uur	94	94	Regulier	ja	's-Hertogenbosch (NB)	Theater aan de Parade
Man met Hoed	30-okt-24	20:15	1 uur	243	243	Regulier	ja	Heerhugowaard (NH)	Cool kunst en cultuur
Man met Hoed	30-okt-24	21:15	30 min	243	243	Nagesprek	nvt	Heerhugowaard (NH)	Cool kunst en cultuur
Man met Hoed	31-okt-24	19:30	1 uur	129	99	Regulier	ja	Dordrecht (ZH)	Schouwburg Kunstmin
Man met Hoed	01-nov-24	20:00	1 uur	306	297	Regulier	ja	Gouda (ZH)	Goudse Schouwburg
Man met Hoed	08-nov-24	20:00	1 uur	167	162	Regulier	ja	Veenendaal (UT)	Theater De Lampegiet
Man met Hoed	08-nov-24	21:00	30 min	30	30	Nagesprek	nvt	Veenendaal (UT)	Theater De Lampegiet
Man met Hoed	09-nov-24	19:30	1 uur	300	300	Regulier	ja	Buitenland (BE)	CCMaasmechelen; Maasmechelen (BE)
Man met Hoed	14-nov-24	14:30	1 uur	210	0	Schoolvoo	ja	Hoorn (NH)	Schouwburg & Congrescentrum het Park
Man met Hoed	21-nov-24	19:30	1 uur	230	230	Regulier	ja	Hoorn (NH)	Schouwburg & Congrescentrum het Park
Man met Hoed	23-nov-24	20:00	1 uur	300	300	Regulier	ja	Buitenland (BE)	CC De Schakel Waregem (BE)